

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 12»

662610, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Сургуладзе, д. 6

Тел. (39132) 4-12-12, e-mail: m-school12@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
Управляющим советом
МОБУ «СОШ № 12»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ № 12»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МОБУ «СОШ № 12»
№ 01-27-347 от 06.09.2023 г.

(протокол №1 от 30.08.2022 г.)

(протокол №1 от 30.08.2023 г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Школьный хор»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: учитель музыки
МОБУ «СОШ № 12»,
Огородникова Оксана Васильевна

г. Минусинск, 2023 г.

Раздел 1. Основные характеристики программы.

1. 1 Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Красноярского края:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года n 678-Р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие вокально-хоровых навыков, музыкальных способностей и склонностей к вокально-хоровому исполнительству.

Новизна программы заключается в том, что, занимаясь в хоре, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. В программе представлена структура воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Актуальность программы связана с необходимостью организации дополнительного образования учащихся в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности, формировании навыков творческого самовыражения социально-приемлемыми способами, создании ситуации неформального реального общения (в противовес общению в социальных сетях). Развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к

самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяют заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Хор формируется из учащихся одного возраста, имеющих разные стартовые способности. Репертуар для хора подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей детей, вокальных данных. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному).

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Г.

Адресатом программы являются учащиеся младшего среднего возраста 4 класс (10-12лет). Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания. Знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова), культура поведения на сцене. Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе.

Свойства психологии детей этого возраста (10 -12лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству вообще и техническому творчеству в частности. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

В школьный хор принимаются учащиеся, у которых достаточно выражены

голосовые данные, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и желание заниматься хоровым пением.

Срок реализации программы и объём учебных часов: курс обучения по данной программе рассчитан на 1 год (102 часа).

Формы обучения:

Форма обучения – очная, студийная. В случаях невозможности работы в очной форме предусмотрена очно-дистанционная работа. Для её реализации будут использованы сервисы и средства дистанционной коммуникации.

Занятия могут проводиться по группам, всем составом объединения.

Режим занятий:

Продолжительность учебного часа - 40 минут, что соответствует продолжительности проведения уроков.

Всего в неделю 3 часа, 2 занятия в неделю по 1,5 ч.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие личности ребёнка через овладение основами хорового исполнительства, создание условий для развития у воспитанников способностей пения в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности;
 - формировать систему базовых (общечеловеческих) ценностей: патриотизм, гражданственность, нравственность, толерантность;
- способствовать жизненному самоопределению ребенка.

Метапредметные:

- формировать основы сценической культуры;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- формировать навыки эмоциональной и волевой саморегуляции;

Предметные:

- формировать практические умения и навыки хорового исполнительства;
- обучить технике хорового пения;
- развивать творческие и музыкальные способности.

1.3. Содержание программы. Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2.	Певческая установка	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия.
3.	Певческое дыхание	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия.
4.	Приемы звукообразования	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
5.	Работа над постановкой голоса	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия
6.	Нотная грамота	6	6		Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия
7.	Исполнение с аккомпанементом, с фонограммой.	22	1	21	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
8.	Сценическая культура	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия
9.	Работа над репертуаром	20	1	19	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
10.	Промежуточная аттестация.	1	1		Опрос по теоретическим понятиям. Итоговая рефлексия
11.	Итого:	102	17	85	

Содержание учебного плана программы.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки

Тема 2. Певческая установка

Теория: «Певческая установка».

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению. Работа над правильной посадкой певца, положением корпуса, головы. Отработка навыков пения сидя и стоя.

Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Механизм дыхания. Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практика: Дыхательные упражнения. Приобретение навыков правильного певческого дыхания.

Тема 4. Приемы звукообразования.

Теория: Единая манера звукообразования. Понятия: «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие».

Практика: Упражнения для формирования единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.

Тема 5. Работа над постановкой голоса

Теория : Звуковедение и чистота интонирования.

Практика: Работа над чистотой звучания, ровностью звука. Пение в унисон. Интонирование мелодии; ансамблевое пение; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

Тема 6. Нотная грамота

Теория: Ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины.

Практика: Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

Тема 7. Исполнение с аккомпанементом, с фонограммой.

Теория: Применение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха.

Практика: Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни.

Тема 8. Сценическая культура

Теория: Понятие единства музыкального звучания, культура поведения на сцене.

Практика: Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений_Взаимодействие со всеми участниками хора.

Тема 9. Работа над репертуаром

Теория: Вокально-технических навыки, необходимые для передачи музыкального содержания песни.

Практика: Работа над развитием навыков пения в хоре, единой манерой звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.

Тема 10. Промежуточная аттестация.

Теория: Опрос по теоретическим понятиям. Обобщение.

Практика: Повторение репертуара и теоретических знаний.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированы способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- сформированы основные качества гражданина и патриота;
- сформировано эмоциональное отношение к искусству;
- сформировано духовно-нравственных основание;
- способен к реализации творческого потенциала в процессе коллективного исполнения.

Метапредметные результаты:

- способен планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделяет и формулирует познавательные цели занятия;
- умеет слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

- сформированы навыки эмоциональной и волевой саморегуляции;
- используются знаково-символические средства для решения задач.

Предметные результаты:

- сформированы практические умения и навыки хорового и ансамблевого исполнительства;
- владеет техникой эстрадного пения;
- освоена правильную певческую установку;
- сформированы знания об особенностях музыкального языка;
- использование полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов;
- сформировано умение исполнения вокально-хоровых произведений.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1 год	02.09	19-25.05	34	68	102	2 занятия в неделю по 1,5 часа	20-25 мая
Итого:				34	68	102		

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование кабинета:

- ученические скамьи;
- синтезатор;
- микрофоны шнуговые;
- телевизор;
- DVD плеер;
- CD - диски;
- компьютер, монитор.

Информационное обеспечение:

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео, и аудио материалами, литературой, материалами для теоретических занятий.

Интернет-ресурсы:

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Кадровое обеспечение:

Программа может быть реализована при условии работы преподавателя, имеющего музыкальное и педагогическое образование, прошедшего подготовку по вокальному исполнительству.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение воспитанника в объединении, деловые качества воспитанника) используются: простое педагогическое наблюдение, прослушивание, анкетирование.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: музыкальная диагностика, тесты по теории, участие в концертной деятельности школы.

Оценочные материалы

Критерии результативности	Показатели результативности
Личностные результаты	
Воспитание эстетического вкуса.	Воспитание культуры учащихся через формирование базовых ценностей. Творческий рост и личностные достижения. Уважительно и доброжелательно относиться к чувствам другого человека.
Метапредметные результаты	
Воспитание коммуникативных качеств.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Проявляет лидерские качества в исполнении.

	Осознает, что хор-это единство коллектива
Развитие творческих способностей.	Самостоятельное творчество через систему специальных заданий.
Предметные результаты	
Формирование и закрепление интереса к хоровому творчеству.	Высокие результаты тестов. Участие в выборе репертуара, в конкурсах, фестивалях, концертах. Систематичность и частота посещений.
Формирование чувства ансамбля. сценической культуры	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон.

Диагностический мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль - оценка стартового уровня возможностей учащихся при поступлении;
- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по итогу учебного года;
- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению периода обучения по программе.

2.4. Методические материалы.

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

Используются следующие методы обучения:

- словесный, наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский проблемный;
- игровой, метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу; метод общения; метод импровизации; драматизации.

Данные методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

На начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Выбор данных форм обосновывается с позиции музыкального профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия – методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Структура занятия:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и

исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками

4. Заключительная часть. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Дидактические материалы :

- раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, вокальные упражнения.
- видеозаписи, учебные кинофильмы;
- карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания;
- тематические подборки материалов, текстов песен.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованный для педагогов:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».

12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз», -М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:1981.

Список литературы, рекомендованный для обучающихся:

- 1.Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- 2.Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;

Список литературы, рекомендованный для родителей:

- 1.Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- 2.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992

3. Список использованной литературы

1. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
2. Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1993.
3. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
4. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
5. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
6. Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

8. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.
9. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
10. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
11. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
12. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
13. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
14. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
15. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
16. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12»**

662610, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Сургуладзе, д. 6
Тел. (39132) 4-12-12, e-mail: m-school12@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
Управляющим советом
МОБУ «СОШ № 12»

(протокол №1 от 30.08.2022 г.)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ № 12»

(протокол №1 от 30.08.2023 г.)

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МОБУ «СОШ № 12»
№ 01-27-347 от 06.09.2023 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

«Хоровое исполнительство»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Год обучения - 1

Составитель: учитель музыки
Огородникова Оксана Васильевна

г. Минусинск 2023 г.

1. Особенности организации образовательного процесса

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Основной состав объединения – хор, сформирован из учащихся одного возраста, но имеющих разные стартовые способности. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для хора подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, вокальных данных.

2. Задачи программы:

Личностные:

- формировать и развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;

Метапредметные:

- учиться слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- учиться планировать, контролировать и оценивать собственные действия;

Предметные:

- формировать практические умения и навыки вокального исполнительства (сольного и ансамблевого);
- формировать творческие и музыкальные способности.

3. Содержание программы.

Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование.

2.	Певческая установка	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия.
3.	Певческое дыхание	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия.
4.	Приемы звукообразования	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
5.	Работа над постановкой голоса	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия
6.	Нотная грамота	6	6		Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия
7.	Исполнение с аккомпанементом, фонограммой. с	22	1	21	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
8.	Сценическая культура	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия
9.	Работа над репертуаром	20	1	19	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
10.	Промежуточная аттестация.	1	1		Опрос по теоретическим понятиям. Итоговая рефлексия
11.	Итого:	102	17	85	

Содержание учебного плана программы.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки

Тема 2. Певческая установка

Теория: «Певческая установка».

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению. Работа над правильной посадкой певца, положением корпуса, головы. Отработка навыков пения сидя и стоя.

Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Механизм дыхания. Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практика: Дыхательные упражнения. Приобретение навыков правильного певческого дыхания.

Тема 4. Приемы звукообразования.

Теория : Единая манера звукообразования. Понятия: «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие».

Практика: Упражнения для формирования единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.

Тема 5. Работа над постановкой голоса

Теория : Звуковедение и чистота интонирования.

Практика: Работа над чистотой звучания, ровностью звука. Пение в унисон. Интонирование мелодии; ансамблевое пение; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

Тема 6. Нотная грамота

Теория: Ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины.

Практика: Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

Тема 7. Исполнение с аккомпанементом, с фонограммой.

Теория: Применение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха.

Практика: Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни.

Тема 8. Сценическая культура

Теория: Понятие единства музыкального звучания, культура поведения на сцене .

Практика: Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений_Взаимодействие со всеми участниками хора.

Тема 9.Работа над репертуаром

Теория: Вокально-технических навыки, необходимые для передачи музыкального содержания песни.

Практика: Работа над развитием навыков пения в хоре, единой манерой звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.

Тема 10.Промежуточная аттестация.

Теория: Опрос по теоретическим понятиям. Обобщение.

Практика: Повторение репертуара и теоретических знаний.

4.Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированы способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- сформированы основные качества гражданина и патриота;
- сформировано эмоциональное отношение к искусству;
- сформировано духовно-нравственных основание;
- способен к реализации творческого потенциала в процессе коллективного исполнения.

Метапредметные результаты:

- способен планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделяет и формулирует познавательные цели занятия;
- умеет слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- сформированы навыки эмоциональной и волевой саморегуляции;
- используются знаково-символические средства для решения задач.

Предметные результаты:

- сформированы практические умения и навыки хорового и ансамблевого исполнительства;
- владеет техникой эстрадного пения;
- освоена правильную певческую установку;
- сформированы знания об особенностях музыкального языка;
- использование полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов;
- сформировано умение исполнения вокально-хоровых произведений.

5. Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения	Название раздела, темы	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 2		Вводное занятие	2	Кабинет музыки	Анкетирование
3 4 5 6 7 8		Певческая установка	10	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия.
9 10 11 12 13 14		Певческое дыхание	10	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия.
15 16 17 18 19 20 21 22		Приемы звукообразования	10	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
23 24		Работа над постановкой голоса	14	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия

25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33		Нотная грамота	6	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение.
34					Текущая рефлексия
35		Исполнение с аккомпанементом, с	22	Кабинет музыки.	Педагогическое наблюдение.
36		фонограммой.		Актный зал	Прослушивание
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					
51					
52					
53		Сценическая культура	7	Кабинет музыки.	Педагогическое наблюдение.

54				Актный зал	Текущая рефлексия
55					
56					
57					
58		Работа над репертуаром	20	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение.
59					Прослушивание
60					
61					
62					
63					
64					
65					
66					
67					
68		Промежуточная аттестация.	1	Кабинет музыки	Опрос по теоретическим понятиям.
					Итоговая рефлексия
Итого:			102		

